

IL CICAP INDAGA



Nel corso di oltre 25 anni di attività, gli esperti del CICAP hanno smascherato una lunga serie di presunti misteri. Abbiamo selezionato alcune delle loro migliori avventure per raccontarle in un modo originale, utilizzando un media popolare come il fumetto. Per realizzare le otto storie che compongono questa serie, ci siamo avvalsi della collaborazione della Scuola Internazionale di Comics di Jesi, che ha messo a disposizione i suoi migliori talenti.

Buona lettura, e ricordate sempre che, come diceva Piero Angela, *bisogna avere la mente aperta, ma non così tanto da lasciar cadere il cervello a terra.*

Curatore e sceneggiatore: Giulio Antonio Gualtieri



Giulio Antonio Gualtieri nasce a Roma il 16 gennaio 1985. Universalmente riconosciuto come un bimbo bellissimo, dopo i primi due anni di vita subisce una terribile decadenza a livello fisico che sembra non avere ancora fine. I primi risultati scolastici sono più che promettenti, ma durante l'adolescenza perde ogni interesse per lo studio: si racconta che nella sua cartella ci fossero solo fumetti di ogni genere. Si riscatta all'Università, dove ottiene una laurea con lode in Filosofia ed è vicino a prenderne un'altra in Storia. Pubblica con regolarità dal 2009, e dal 2011 è Insegnante di Sceneggiatura alla Scuola Internazionale di Comics di Jesi.

Il suo ritratto è stato realizzato da Massimiliano Veltri, il disegnatore del prossimo episodio.

Disegni: Massimiliano Veltri



Nasce a Cosenza il 17 Luglio 1984. Appena capace di muoversi in autonomia, inizia l'affannosa ricerca della propria strada. Conseguisce una laurea ed un master ma in realtà si sente al suo posto solo disegnando. Essenzialmente autodidatta, come disegnatore freelance ha collaborato con: MadForcomix, Shockdom, Verticalismi.it, Crazy Monkey Ink, N.A.S. Studio, AbsoluteBlack Dark Comics, Mantis Studio Comics, Edizioni Erranti. Per la Marvel, ha da poco contribuito alla realizzazione degli albi numero 6 e 7 del nuovo ciclo di storie dedicato a Wolverine e gli x-men.

Non ama parlare di sé ma lo fa, in terza persona, quando gli si chiede di scrivere una breve biografia.

**Copertina: Enrico Pierpaoli (matita e china)
Lorenza Giada Marchisio (colore)**



CORINTO,
CIRCA
150 D.C.



IN NOME
DEGLI ANTICHI
SAGGI EGIZIANI,
PER ISIDE E
OSIRIDE...



MOSTRAMI
DOVE È
SCOMPARSO!



ARIENOTO, C'È
QUALCOSA QUI...



DATE DEGNA
SEPOLTURA A QUESTI
RESTI, E VEDRETE
CHE LE APPARIZIONI
NELLA CASA
CESSERANNO!





QUESTO È UN RACCONTO DEL FILOSOFO LUCIANO DI SAMOSTATA.

COME AVRETE GIÀ NOTATO, CI SONO TUTTI GLI ELEMENTI DI UNA CLASSICA STORIA DELL'ORRORE.



TRADIZIONALMENTE, GLI SPETTRI SONO GLI SPIRITI DEI MORTI CHE NON HANNO ANCORA TROVATO LA PACE.

UNA VECCHIA CANTINA, UNA POLVEROSA LIBRERIA, UN'ANTICA TOMBA IN ROVINA, A VOLTE PERSINO UN OGGETTO. TUTTO PUÒ ESSERE INFESTATO...



IN QUESTA IMMAGINE VEDIAMO BORLEY RECTORY, IN INGHILTERRA.

LA SUA STORIA È PIUTTOSTO PARADIGMATICA. SI DICE FOSSE STATA COSTRUITA SOPRA UN ANTICO MONASTERO, NEL QUALE SAREBBE STATA MURATA VIVA UNA MONACA REA DI ESSERSI INNAMORATA DI UN GIOVANE COCCHERE.

DOPO CHE I PRECEDENTI PROPRIETARI SE NE ERANO ANDATI A CAUSA DI RUMORI E APPARIZIONI IMPREVISTE, SUL FINIRE DEGLI ANNI TRENTA CI SI TRASFERÌ IL CACCIATORE DI FANTASMI HARRY PRICE...



PRICE ORGANIZZÒ UNA SEDUTA SPIRITICA PER EVOcare LO SPIRITO DELLA MONACA E SCAVANDO SOTTO LA CASA RITROVÒ OSSA FEMMINILI DATABILI ALL'EPOCA DELLA LEGGENDA.



PECCATO CHE SUCCESSIVE INDAGINI SCOPRIRONO LE NUMEROSE FALSIFICAZIONI DI PRICE.



I GHOST HUNTER, O CACCIATORI DI FANTASMI, SONO COMUNQUE SEMPRE ALL'OPERA PER CERCARE DI TROVARE PROVE EMPIRICHE DI INFESTAZIONI.



