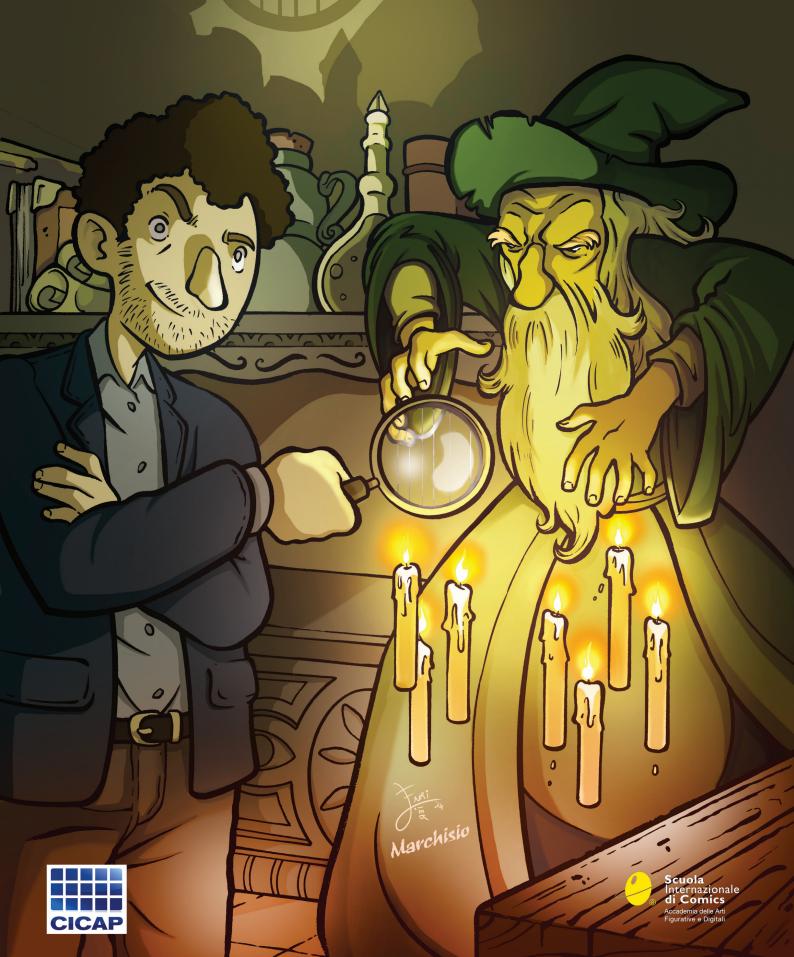
IL CICAP INDAGA



IL CICAP INDAGA

Nel corso di oltre 25 anni di attività, gli esperti del CICAP hanno smascherato una lunga serie di presunti misteri. Abbiamo selezionato alcune delle loro migliori avventure per raccontarle in un modo originale, utilizzando un media popolare come il fumetto. Per realizzare le otto storie che compongono questa serie, ci siamo avvalsi della collaborazione della Scuola Internazionale di Comics di Jesi, che ha messo a disposizione i suoi migliori talenti.

Buona lettura, e ricordate sempre che, come diceva Piero Angela, bisogna avere la mente aperta, ma non così tanto da lasciar cadere il cervello a terra.

Curatore: Giulio Antonio Gualtieri



Giulio Antonio Gualtieri nasce a Roma il 16 gennaio 1985. Universalmente riconosciuto come un bimbo bellissimo, dopo i primi due anni di vita subisce una terribile decadenza a livello fisico che sembra non avere ancora fine. I primi risultati scolastici sono più che promettenti, ma durante l'adolescenza perde ogni interesse per lo studio: si racconta che nella sua cartella ci fossero solo fumetti di ogni genere. Si riscatta all'Università, dove ottiene una laurea con lode in Filosofia ed è vicino a prenderne un'altra in Storia. Pubblica con regolarità dal 2009, e dal 2011 è Insegnante di Sceneggiatura alla Scuola Internazionale di Comics di Jesi.

Il suo ritratto è stato realizzato da Massimiliano Veltri, il disegnatore del prossimo episodio.

Sceneggiatura: Andrea Cerullo



Colline rosa, freddo glaciale e bestie infernali. Siamo nelle desolate lande del Molise, fatte della stessa materia di cui sono fatti i sogni. Trent'anni orsono, queste terre diedero i Natali ad Andrea Cerullo, altrimenti noto nell'interland come l'ultimo dei Molisani, da cui poi il celebre film interpretato da Kevin Costole, ma questa è un altra storia. Freestyler, ex studente Comics, ex universitario (con infamia e lode) ed ex di Katy Perry, Andrea decise di darsi all'eremitismo, peregrinando nel mondo delle parole. Munito di penna e calamaro, prese il largo senza lasciare la minima traccia. Tuttavia, di rado, giungono i suoi testi dal mare all'interno di bottiglie Peroni, testimonianze del fatto che sia vivo e che forse un giorno tornerà, ma ci auguriamo di no.

Disegni: Fernando Proietti



Venticinque dicembre millenovecentonovantuno, Oreste Fideles! Luce fu e in una capanna del viterbese, il pargolo tanto atteso venne nuovamente alla vita. Per motivi di copyright fu chiamato Fernando, come gli Abba, che effettivamente suonavano la loro fantastica canzone coadiuvati da un coro di pastori a norma di gregge. Ne venne fuori un riccioli d'oro portentoso come il suo predecessore dell'anno zero. Nel 2014 conseguì il master di fumetto alla Scuola Internazionale di Comics; pregiato da un bel viso e una mano miracolata, affinò la tecnica del disegno ed ereditò infine il talento di tramutare l'acqua in Long Island (per questo si circonda di amici scrocconi).

Copertina: Enrico Pierpaoli (matita e china) Lorenza Giada Marchisio (colore)





Grazie a Michele Mecozzi che si è occupato del lettering di tutti gli episodi ed Enrico Pierpaoli, che ne ha curato l'impaginazione





Nella notte tra mercoledì e giovedì, è stata rinvenuta sulla riva della baia una balena di circa quindici metri. Il suo corpo era totalmente Dilaniato da ferite profonde ed inquietanti, compatibili con i denti dell' enorme squalo preistorico.



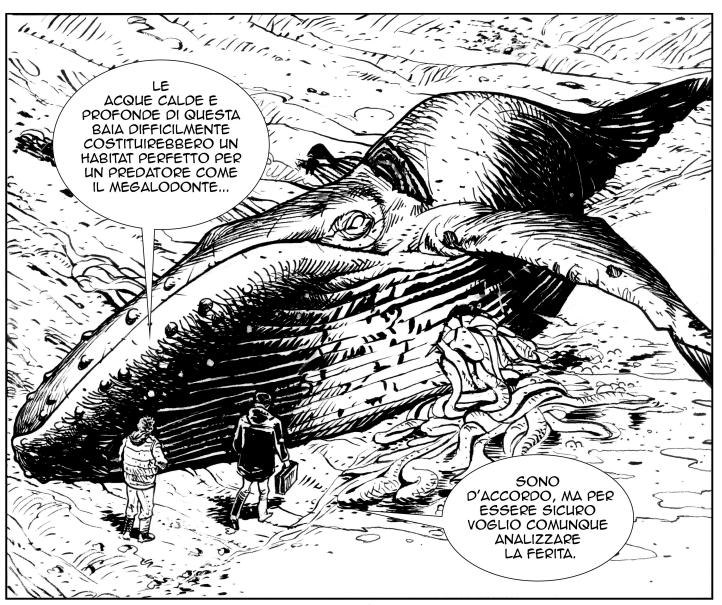




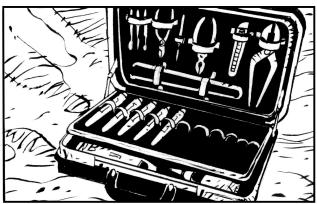






















VOLENTIERI!

